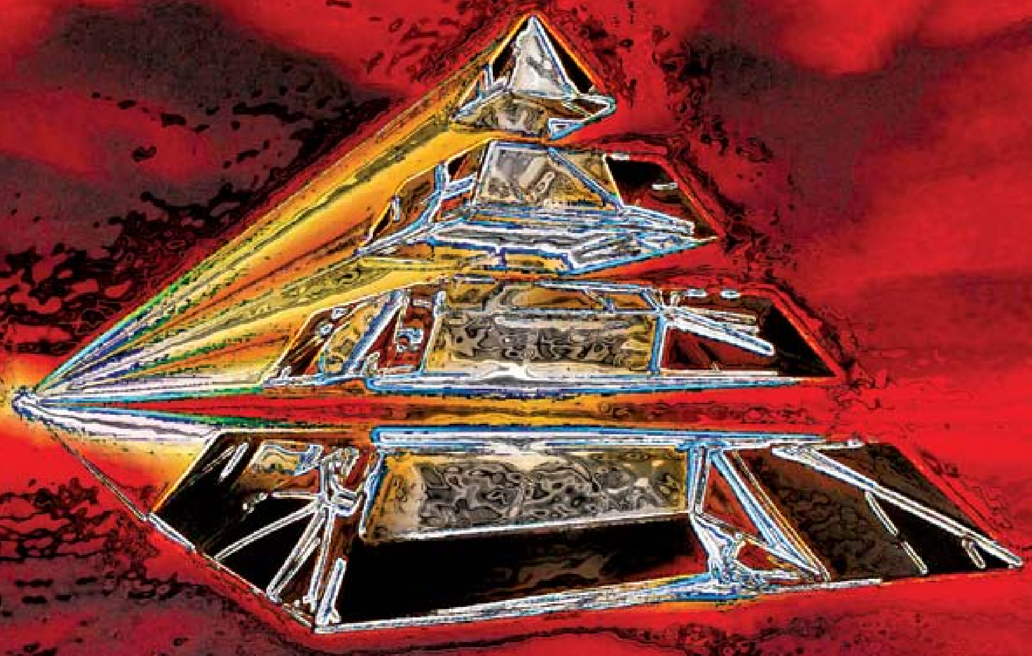
TECHNOLOGIE UND DAS UNHEIMLICHE

HUNGAROFUTURISM



MANIFESTO

TECHNOLOGIE
UND DAS
UNHEIMLICHE

HUNGAROFUTURISM:
MANIFESTO

1893 TOTEMÁLLAT 1921

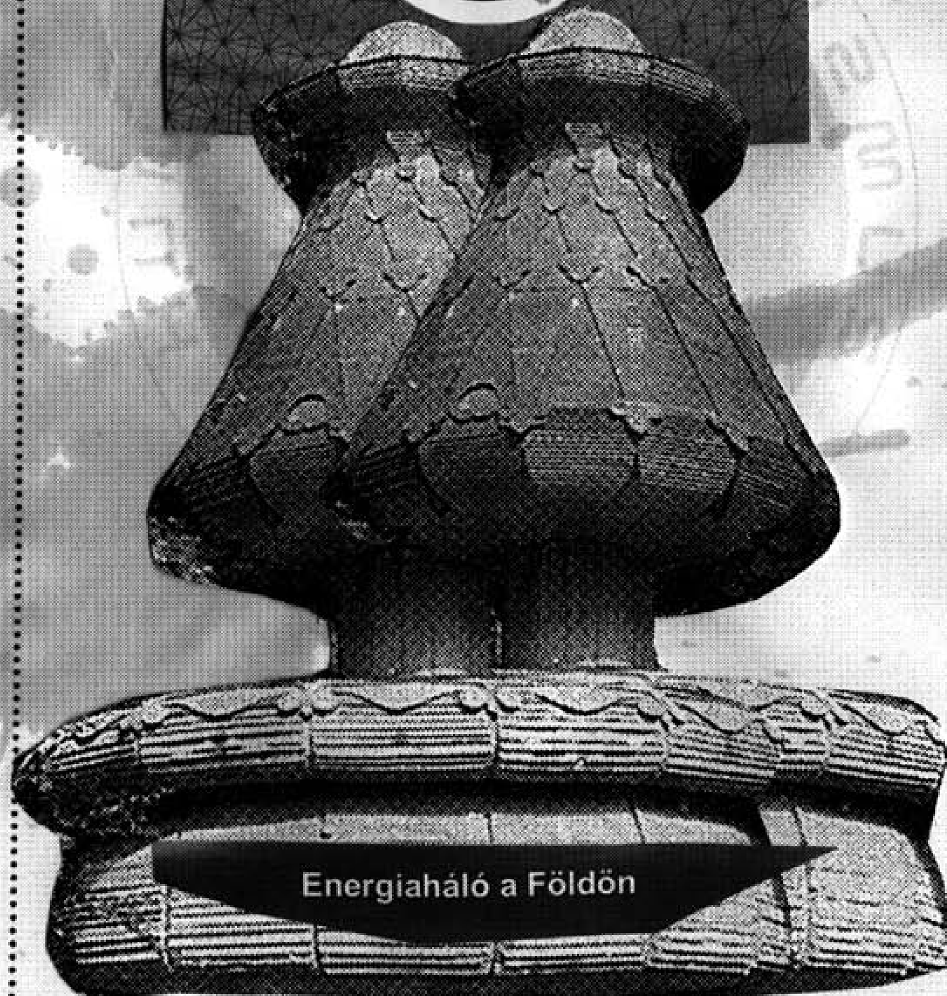
Az állam neve Trianon Köztársaság.
Nincsenek területi határai, az időben van.
Állam az időben, előbb rögződés a kollektív traumához, majd a traumatizáción keresztül átélt prehistorikus időtapasztalat.
A traumatikus múlt nem múló jelene kitátja száját a jövőre és föleszi, szétrágva az utópiákat.
Megfertőzi az eljövendő idők rothadásának álma, fölreped a tumor és szárnyat bont – a turul.
A jövő szétrohadásával megszűnik a jelen tapasztalása.
Ami marad, az abszolút múlt, prehistorikus arché.
Egy totemállat helyettesíti a népi demokratikus testet és a király dinasztikus testét.
Az (anti)demokratikus parlament kiüríttetik, a köztársaság alanyai mauzóleummá alakítják és elhelyezik b[redacted] kéz alkotta ikonját.
Közép-Kelet minden múltja és kezdete már a Nyugat fétisizmusával fertőztetett meg, a félperifériák igazi gyermekei ezért inkább a prehistorikum gyermekei.
A totem a fétis ellentéte, ezért minden fétis száműzetik és elfojtásra kerül, mint tiltott érzékfeletti élvezet.
Közép-Kelet a Nyugat prepatriarchális archéja, tiszta anya(g)i leszármazás.
A vérségi elv szentséggé avatása rontotta meg a Nyugatot, a fasiszták, a liberálisok, a gyermekgyilkosok és erőszakolók, a tudósok, a művészek, a papok, a demokraták, a technokraták, a monarchisták, a bolsevisták, az uniósok mind a nyugati vér(engzés) kifinomult bajnokai.
A logosz és a logika, a mítosz és a misztika a vér nyelvén beszél.
A tőke misztikája és a vérengzés mágiája ugyanannak az éremnek a két oldala.
A vezér kultusza és az individualitás-fétis ugyanannak az éremnek a két oldala.
A jogrend vágya és a túlhatalom, az élvezet és a kegyetlenség ugyanannak az éremnek a két oldala és a vér nyelvén beszél.
A vér a Nyugat legrejtettebb, legabsztraktabb fétise.
De csak egyetlen eredendő vérzés van, a női vérzés.
Közép-Kelet gyermekei átlátnak a nyugati gyarmatosítás és öngyarmatosítás, kizsákmányolás és vérengzés színházán, és visszaérkeznek az emberállat testének kromatikus és hullámzó tagolódásához, melyben a test még nem az apai vérvonal által meghatározott.
A totem a vértelenített, kromatikus-hullámzó test modellje, nem vizuális, hanem zenei rajzolatlánc, akár a preödipális erotika.
Egy zenei test elrendezése, térbe írt ritmusként átélt anya(g)iság.
A totemállam fölmenti a fiúkat és az apákat a háború és a nemzés néprendészeti kötelezettsége alól, és feltárja a szülés és születés zenei-formai aspektusát, bevezeti a szabad anyai származást.

Nincs több tartalom, csak anya(g), nincs identitás.
A test ki- és áthordása, formálódása és térbeliesülése az igazi titok, a bensőleg átélt forma és a forma destituációjaként átélt testalanyiság/anyagiság, nem a kezdet és a cél, vagy a rendeltetés és a haszon.
Közép-Kelet gyermekei madarak, egyszerűen madarak.
Hazájuk határai tisztán vizuális reprezentációval nem határozhatók meg, a hagyományos államok által felügyelt légtér techno-metaforája geometrizálja, méri és felparcellázza ugyanazt a leget, de nem ismeri a levegő mélységeit.
A madaraknak a levegőben is vannak fészkeik, törzs nélküli fákon, a semmi ágain.
Nem transzcendens eredetű, az eredetnek nincs eredete.
Az eredet inkább van a kezdeten, a teológián, az eszkatológián.
Nem a virtualizáció, hanem a totemizáció az alapgesztusa, egyszerűen: külpontosítás és formai-zenei preparáció.
A bensőleg átélt anarchikus eredet rögzítése és bebalzsamozása egy vagy több külponton, melyből nem sarjad fejlődés és leszármazás, aggregáció és központosítás.
A születés, az élet, a halál és a népélet nem más, mint testek anyagi-zenei elrendeződése az időben, ezen kívül semmi.
A totem az idő szerve, a szív a közös fül és a totem alanyi megfelelője.
A totemállam mint köztársaság nem államforma, hanem az állam destituálásának formája.
A [redacted] nem valami [redacted], hanem balzsamozás, szárítás és totemizáció, az állami intézményrendszer és mechanika rituális kitömése, befagyasztása, elvadítása.
Hagyni, nője be a fű, a [redacted], a [redacted], a cihere az akadémiákat, könyvtárakat, [redacted], intézeteket.
Változzanak elvadult tanyákká az [redacted]ek, disznókkal és kutyákkal együtt járjunk iskolába, ahol nincsenek többé [redacted] mindenki alany és anyag, [redacted] tanulunk, ha tudunk.
A totemállam az időben a [redacted] hogy a kisebbség egyszer s min[redacted]álásra kerül és megmarad, sőt kiterjesztésre kerül.
A népszapo[redacted] helyett a kettős kisebbségi totemállampolgárs[redacted]yozása minden anyaországinak.
Az alkotmányok tűzre vettetnek, egy alkotmány marad, a turul totemikus ikonja, a vértelenített és külpontosított ikonanya, s körülötte a vad gyíksurrogás az elhagyott erdőelvi templomokban.
Lángoljatok, félperifériák!

1526?

(Borbély András)





A szíriuszi magyar rovásírás ABC

A szíriuszi magyar rovásírás ABC
A szíriuszi magyar rovásírás ABC
A szíriuszi magyar rovásírás ABC
A szíriuszi magyar rovásírás ABC
A szíriuszi magyar rovásírás ABC

a b c cs d e

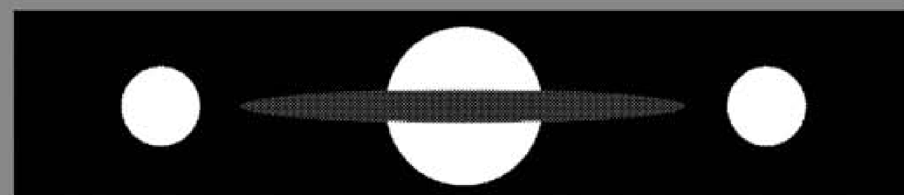
é f g gy h i

j k l ly m n

o ö p r s sz

t ty u ü v z

zs y us választójel



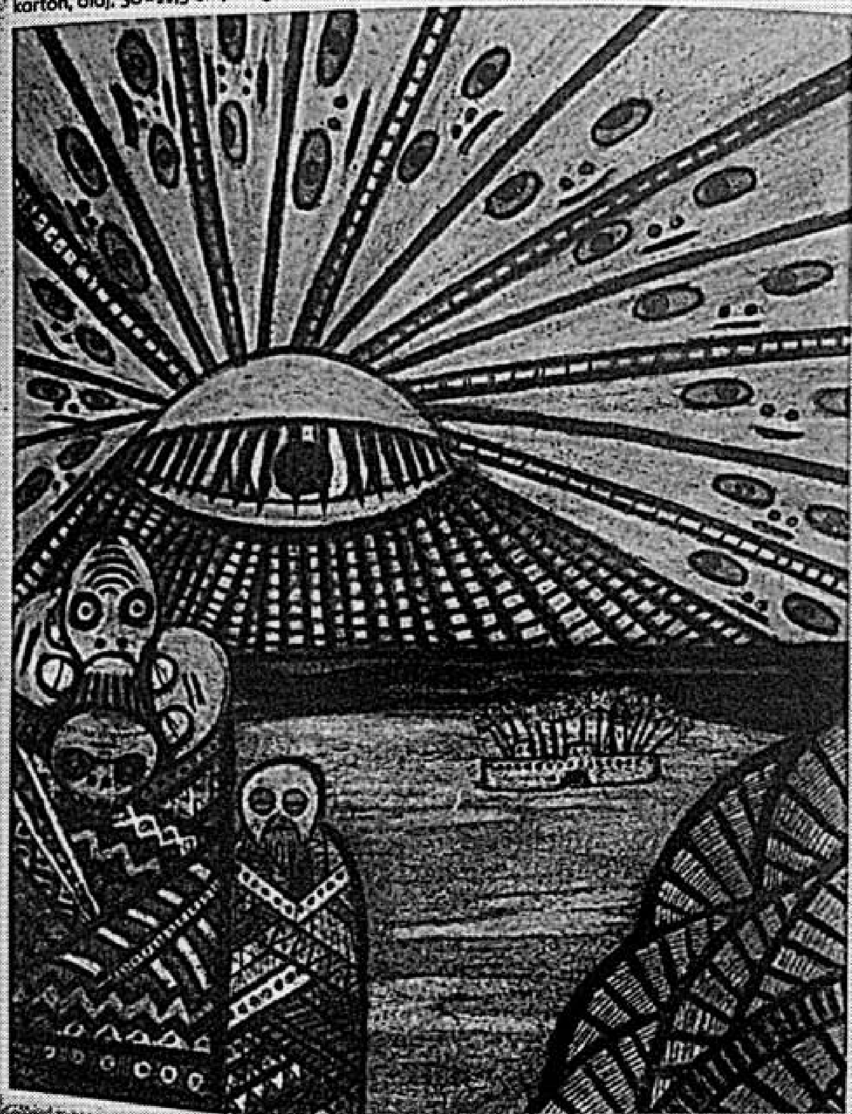
Sirius

M47

M46

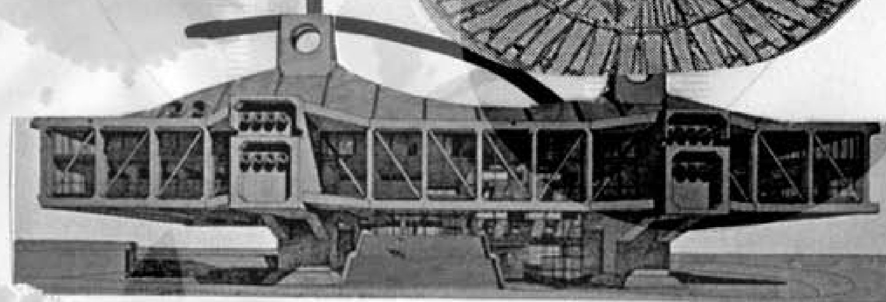
M41

Canis Major



Mokry-Mészáros Dezső
Sugárzó nap-szem egy idegen bolygón (Serie IV Mysterium), 1916 körül,
karton, olaj, 30×29,5 cm, magántulajdon





HORTHY-VORTEX

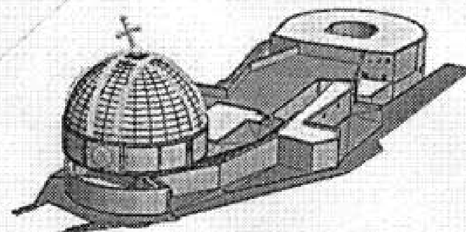


TAK!
TAK!



RÜF
RÜF -> NYÜSZÖ
SZOBORCA
TAK!

TAK!



MAGYAR
DELFIN
TRAUMA!

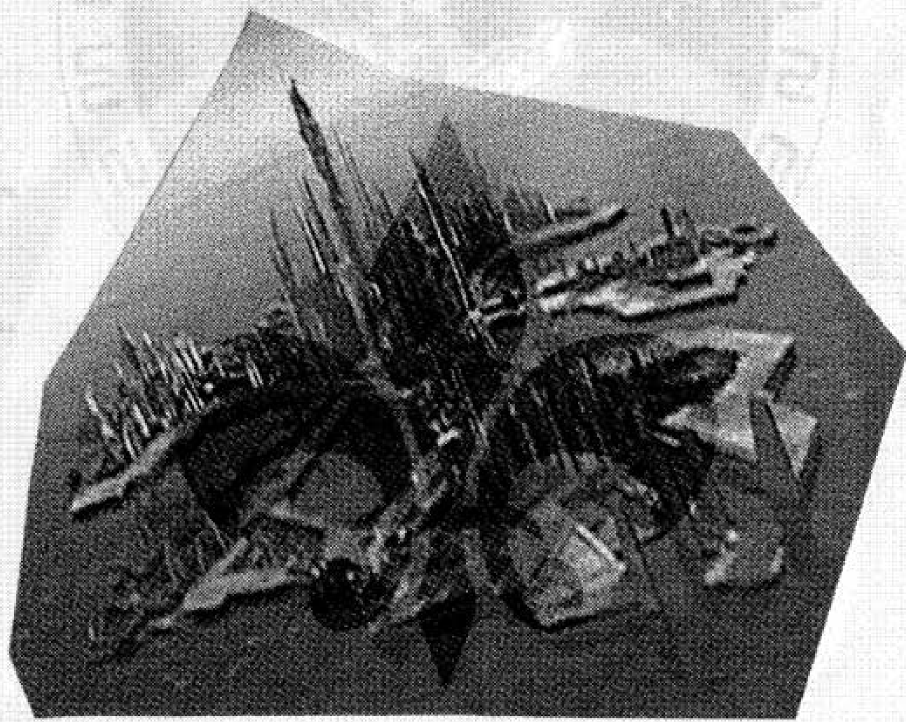
↓

SZABAD
DELFIN!

↓

SZABAD
MAGYAR!

E HELYEN TALÁLKOZOTT
VÁROSUNK ÜNNEPLŐ
LAKOSSÁGA
A VILÁG ELSŐ
ŰRHAJÓSÁVAL

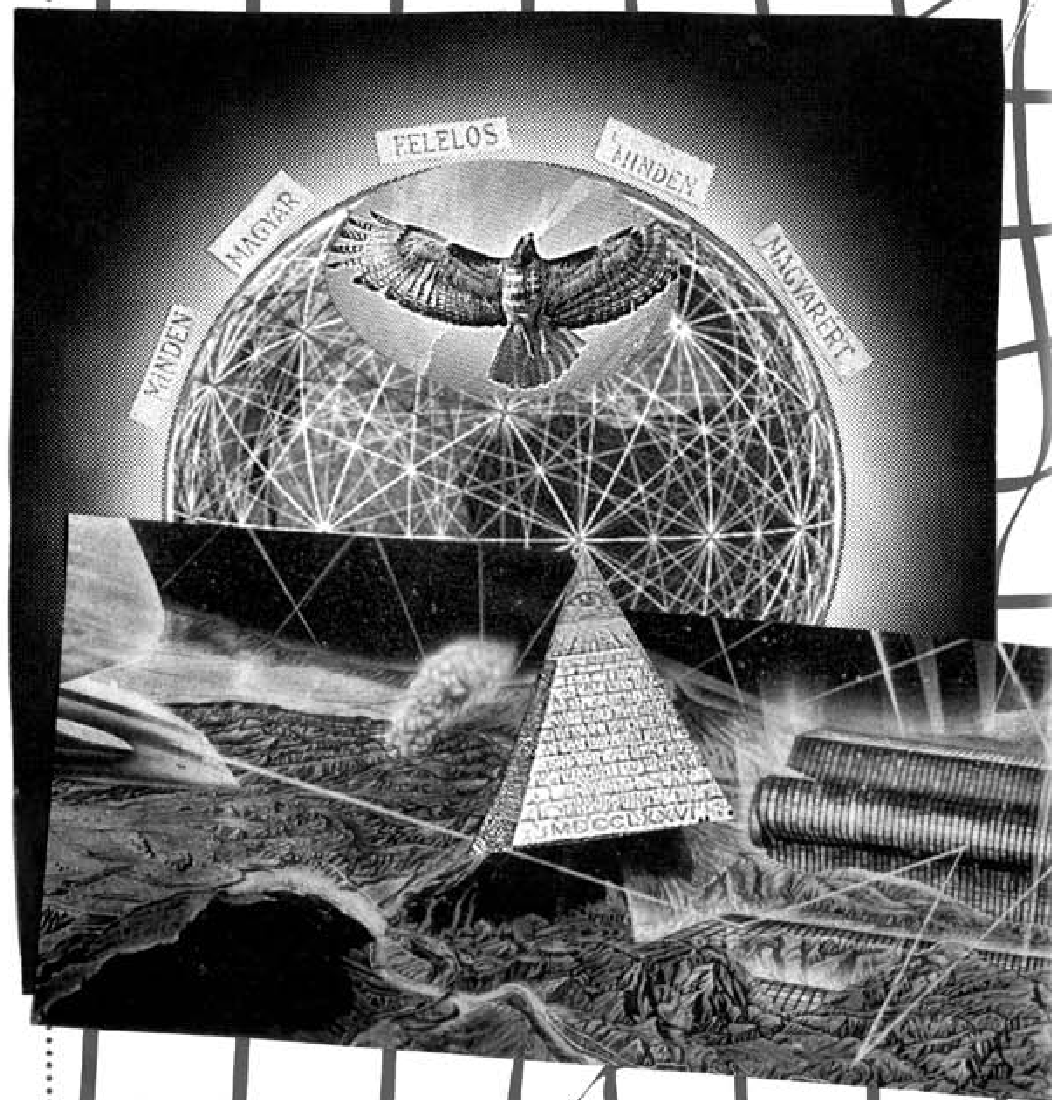


GALAKTIKA 1

GALAKTIKA 2

GALAKTIKA 3

Rosny | Versins | Gandon



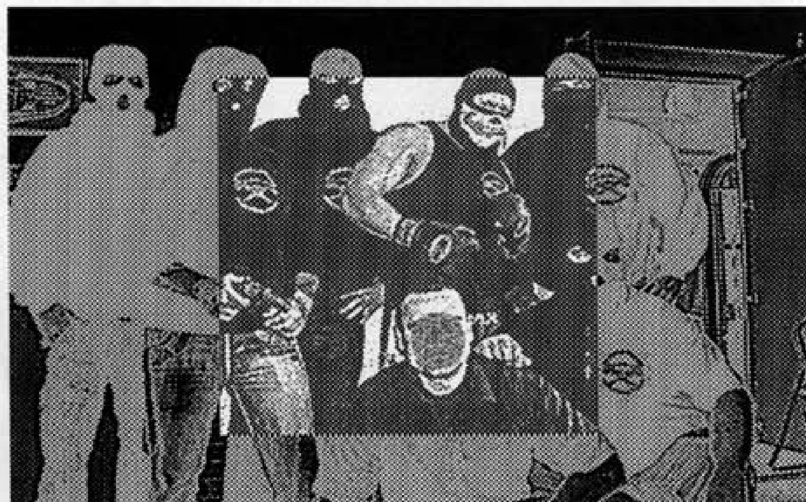
TE·IGITUR·





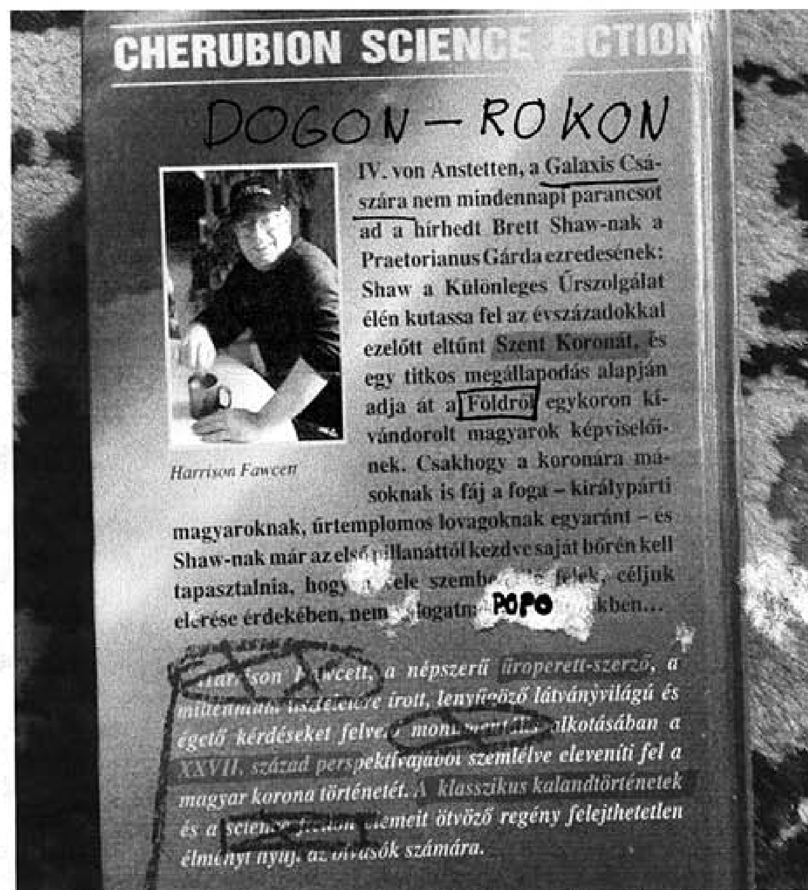


CARPATICUS REX





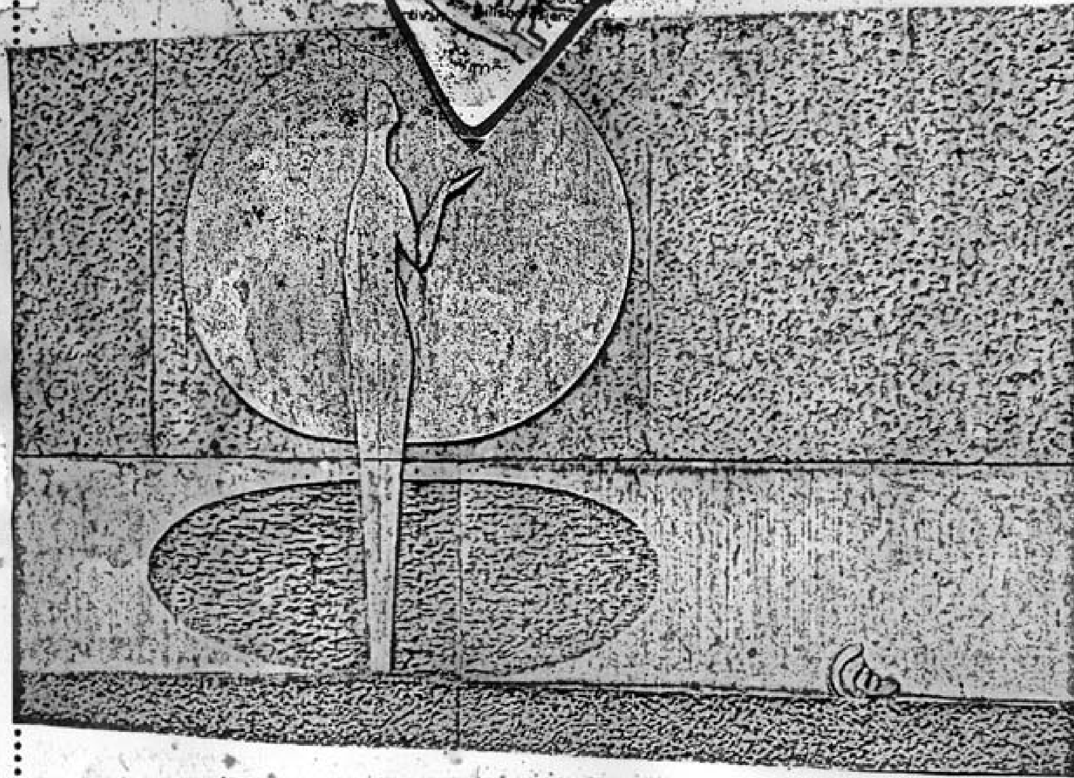
HORTHY-SZAURUSZ



TALÁLKOZUNK A SÖTÉT ANYAGBAN

Brett Shaw + 127 + NEPTUN + 21 ELEFÁNT = + BAYER ZSOLT + 9 MAKI + SISSI + FIDESZ + KÖLCSEY + HARAKIRI + NÁZÁRETI + → STOHLBUCI (?)





Kiáltvány

Manifesto

A hungarofuturizmus (HUF) a kulturális képzeletet kondícionáló mítoszfikció és esztétikai stratégia. Nemzeti és történelmi mítoszainkat megszállta a nacionalista ideológia, ezért vissza kell perelnünk őket, hogy újraépítsük a magyarságról való gondolkodás haladó formáit. A HUF célja a képzelet formáinak áthangolása térben és időben. Ez egyszerre történik az eredetnarratívák eltérítésével, kisajátításával, és a jövőre vonatkozó sejtések feletti monopólium birtokba vételével. A HUF ugyanis hisz az idő kizökkentésének erejében és az elmúlt, vagy talán sohasem volt jövőbe vetett bizalom helyreállításában.

Hungarofuturism (HUF) is a mythofiction and aesthetic strategy designed to condition cultural memory. Nationalist ideology has occupied and co-opted our national and historical myths, therefore we must take them back, so as to rebuild the progressive forms of thinking Hungarianness. The goal of HUF is the transformation of imagination in both a spatial and a temporal sense. This can be achieved through the creative rechanneling of narratives of origin and a restoration of hope in futures past, or even speculative utopian futures that never have been or never will be.

1. KOZMOLÓGIA

A HUF egy kísérleti földrajz keretében újrateremti a Kárpátok flóráját és faunáját. A benső rendszerkritik(ák) csődje rámutatott arra, hogy irónia és reformálás helyett, „alternatív realizmusokra", új fajokra, és új világokra van szükség. Ehhez a terraformáláshoz azonban fel kell vennünk egy földön kívüli pozíciót, mely az eredet megsokszorozásához szükséges distancia feltétele. Magyar Űrt követelünk magunknak a konzervatív Ég helyett! Ez nem eszképizmus, hiszen az Új Honfoglalás által nem adjuk fel a régi hazát, hanem az idegenség által írjuk át annak önazonosságát. Az Űr nem egy Másholba való vissza- és elvágyást jelent, hanem a geofilozófiai koncepcióinknak a Másholból való reformálását.

1. COSMOLOGY

HUF is an experimental psychogeography that recreates the flora and fauna of the Carpathian Basin. The collapse of internal systematic critique has shown that instead of reformist transformation from within, we must create "alternative realisms", new creatures, races and worlds. Such a terraforming, however, demands a position of exteriority, a distance from which myths of origin can be multiplied to the point of absurdity. We demand a Hungarian Outer Space instead of a Conservative Sky! This is not escapism; instead, it is a new Hungarian land-taking that does not so much suspend the previous one, but rather rewrites it, incorporating other narratives. Hungarian Outer Space in this context is not another place; instead, it represents

Az Új Honfoglalás nemzeti XENOPOLITIKÁT és nemzeti XENOESZTÉTIKÁT igényel! Az afrofuturizmushoz hasonlóan itt is egy olyan identitáspoétikai képzeletgyakorlatról van szó, mely a kisebbségi identitással való radikális túlazonosulásra épít. A magyarságtudat hegemón elbeszéléseivel szemben egy alternatív magyarságtudat, a posztmagyarság felfedezése a cél. A posztmagyarságba való hungarofuturista átlépés kulcsa a metamorfózis. Szíriusz népeként érkeztünk ide, és így is térünk vissza! Most és mindörökké! Ebben a xenoesztétikai átalakulásban a nemzeti identitás önidegensége és önazonossága közti harmadik teret lakjuk be, amikor a kivételesség túlhajszolása által nem csupán a geopolitikai, hanem a humánideológiák is dekonstruálódnak.

a geophilosophical concept, a desire for another place. The New Land-Taking demands a national XENOPOLITICS and national XENOAESTHETICS! Similarly to Afrofuturism, this is an experiment in identitypoetical imagination, based on a radically ironic exaggeration of minority identity. As opposed to notions of Hungarianness currently hegemonic in Hungary, this is an alternative concept of what it means to be Hungarian, the discovery of a post-Hungarianism. The key to this Hungarofuturist mutational identity is the notion of metamorphosis as destination. Transformation is not a pathway: it is an end in itself. We arrived here as the People of Sirius, and it is there that we shall return! For now and forever! Within this xenoaesthetic transformation, national identity becomes a stranger to itself,

A nemzet eredetének kilövése az Űrbe a nemzet idejének fellazítását is jelenti, hiszen a történelem képzeletgyakorlattá való átalakítása olyan téridőzavart hoz létre, mely megnyitja a magyar táj jelenébe való beavatkozást – a fiktív múlt és a fiktív jövő felől egyszerre.
A posztmagyarrá-változásnak különböző formái vannak, melyek a hungarofuturista kozmológia tájékait lakják be az alábbi rendszertan szerint:

and we come to live in a space of liminality, in which the search for exceptionality is deconstructed, along with humanist and universalist illusions pertaining to the importance of humanity in the cosmos. The shooting up of national identity into space loosens the temporality of the nation, allowing us to reimagine history, tearing spacetime apart, opening the Hungarian landscape to otherworldly encounters – from here on out, the fictive past and an even more speculative future shall have their rightful places.
The Hungarofuturist landscape contains several different ways of b ecoming post-Hungarian. These ways of becoming can be structured along the following onthological order:

1.1. AKVATIKA

1.1.1. Imagináriusföldrajzunk klausztrofób jellegét Trianonra vezetik vissza, ugyanakkor mi egy francia kastély ahhoz képest, hogy bolygónyi óceánokat vesztettünk el. Smafu! Nem bagatellizálni akarjuk a veszteséget, hanem rámutatni annak kozmikus léptékeire. A magyar bánat radikalizálása egyetlen reményünk és megváltó fegyverünk!
1.1.2. Az akvatikus trauma a belső tengerek elvesztését jelenti, amikor minden posztmagyar visszaréved az Eredetócánba.

1.1. AQUATICS

1.1.1. The claustrophobic geography of the Hungarian national imaginary can be led back to the Trianon Peace Treaty of 1920. But what is a French palace as compared to the planetary oceans we have lost! Nothing! We do not wish to lessen this national tragedy, rather, to show its cosmic proportions. The radicalization of Hungarian mourning is our only hope and our most effective weapon!
1.1.2. Aquatic trauma entails a loss of our inner oceans: every post-Hungarian wants to return to the Original Ocean.

1.1.3. Horthy volt az utolsó magyar seapunk, aki matrózmezben siratta a nemzet legnagyobb veszteségét. Sárkánytetoválása a legfőbb bizonysága annak, hogy a hungarofuturista lét = „tetovált lét" (Peter Sloterdijk).

1.1.4. Ezt ismerte fel Ferenczi Sándor a thalasszális regresszió fogalmának kidolgozása során, hiszen a kozmikus szülőcsatornán való átjutás a nemzettest számára is feldolgozhatatlan alapító esemény. A magyarság azóta is azért akar szaporodni, hogy tengerré-változzon.

1.1.5. Atlantisz elveszett, Trianon egy kabaré. Magyar delfineket! Nemo kapitány = Árpád.

1.1.3. Miklós Horthy was the last Hungarian seapunk, who mourned the greatest national tragedy dressed in sailor's clothes. His dragon tattoo is the surest sign that being a Hungarofuturist = "tattooed existence" (Peter Sloterdijk)

1.1.4. Sándor Ferenczi recognized this well when he worked out the notion of thalassial regression, for slipping out the cosmic birthing channel is an original and traumatic experience for all nations. Hungarians want to reproduce, so that they may once again become oceans.

1.1.5. Atlantis is lost, Trianon is a joke. We demand Hungarian dolphins! Captain Nemo = Árpád.

1.2. FÖLD

1.2.1. Mivel a ház „antropokozmikus képmására" (Gaston Bachelard) formált kultúra építménye, és vele a pincétől a padlásig terjedő, vertikálisan tagolt hatalmi struktúra végleg összeomlott, a HUF a romokon virágzó parazita-építészet eszméjét hirdeti.
1.2.2. Éljen a zombi médiumok archeológiája, éljen a nekro-architektúrák anarchiája!
1.2.3. Az underground mindig „lefelé" próbált terjeszkedni, egyszerre nyomták „el" és „le". A vakondavantgárd a kafkai odúlakó örököse, amely nem képes kilépni az önmaga és a hatalom által

1.2. LAND

1.2.1. As the house is a cultural construct built according to the "anthropocosmic image" (Gaston Bachelard), and the duality of basement/attic is arranged vertically, it also symbolizes an entire metaphysics centered around vertical existence. This metaphysics has collapsed, and therefore HUF must create a parasite-architecture from these ruins.
1.2.2. Long live the archaeology of zombie-media, long live the anarchy of necro-architectures!
1.2.3. The underground always strived to go "below", it was driven under the land.

gerjesztett paranoid geográfiából. A HUF dekonstruálja a Nagy Avantgárd Odút, mert ás és ás, túlássa magát a Föld középpontjába, hogy leszámoljon a fent és lent ideológiai értékkategóriáival.
1.2.4. A Föld középpontjában posztmagyar városok növesztik kristályos kupoláikat míg a hungaroszaurusz keltetők Makovecz-katedrálisa egyre újabb fajokat ont a bolygó beleibe. Így árasztjuk el felülről és alulról, kívülről és belülről az új magyar hazát!

Like a Kafkaesque mole, the avant-garde has for too long hidden in the shadows, unable to break free of a paranoid psychogeography created by power to restrict its subversive potential. HUF deconstructs the Great Avantgarde Burrow, because it digs ceaselessly, until it uncovers the core of the Earth, transcending ideological distinctions between above and below.
1.2.4. In the center of our planet, the crystal spires of post-Hungarian cities emerge, while Hungarosaur-breeders create and recreate new forms of life in Makovecz-cathedrals. From above and below, outside and inside, we produce a new Hungarian Homeland!

1.3. VIDÉK

1.3.1. A posztmagyar karnevál a vidék apokalipszise. A hatalom vertikalitása igazgatja a város és vidék dichotómiáját is, hiszen a szellemi polisz urai, a dzsentrik és a gyíkemberek vidékre szorították az alantas materializmust. De mi újra elhozzuk a központokba a parasztok bosszúját!
1.3.2. A HUF a glokalitás nevében felszámolja a központ és a periféria higiénikus elhatárolását!
1.3.3. GLOKALITÁS = lokális-globális parazitizmus!

1.3. THE COUNTRY

1.3.1. The post-Hungarian carnival is the apocalypse of rural Hungary. The verticality of power manufactures the dichotomy of city and country, for the powers of abjection and basal materialism have been ejected from urban, inner-city settings by gentrification and the evil lizard-people intellectuals. But we will bring back the revenge of the peasants into the decadent city!
1.3.2. In the name of glocality, HUF destroys the hygienic differentiation of periphery and center.
1.3.3. GLOCALITY = local-global parasitism!

1.3.4. Se a NYUGAT, se a KELET, hanem csillagközi invázió. Oda és vissza! A köztes harmadik xenopolitikája, amikor a posztapokaliptikus rommezőn szemétből emel technojurtákat Árpád kozmikus népe.

1.3.4. Neither WEST nor EAST: we demand interstellar invasion! Interstellar travel at the speed of light, Proxima Centauri, there and back. The xenopolitics of the Third Way, in which Árpád's people construct technoyurts from scrap metal upon a post-apocalyptic, technologically advanced artificial landscape.

1.4. ŰR

1.4.1. „És várj reám, én szép hazám, VILÁGŰR!" írja Tamkó Sirató Károly, a HUF-kánon egyik klasszikus költője. „TÜK TÜK NOVA-PUTY!" - hangzik ugyanez szíriusziul, mely a magyar nyelv őskódja, annak a posztplanetáris eredetnek a jele, mely kitüntet minden hungarofuturistát. Fedezd fel magadban a HUF-ot, és azonnal megtanulsz beszélni az őseid és unokáid nyelvén! Mert a dal egyszerre szól a múltban és a jövőben, ahogy a posztmagyarság sem valami eljövendő, hanem egy már-mindig-is jelenlévő tapasztalatforma.

1.4. OUTER SPACE

1.4.1. "And wait for me, my new homeland, OUTER SPACE!" – writes Károly Tamkó Sirató, one of the most essential poets in the HUF-canon. "TÜK TÜK NOVA-PUTY!" – reads the same sentece in the ancient Sirius language, the original Hungarian code which is a sign of our extraterrestrial origin, an origin of which every Hungaro-futurist is proud of. Discover your own inner HUF, and you shall learn to speak in a moment the language of your ancestors and your future grandchildren! Because the song speaks to us from both past and future, in which post-Hungarianness is not

1.4.2. A Szíriusz-rendszerből való csillagközi migráció gondolata a palóc, sumér és dogon eredetmítoszok központi motívuma, mely megalapozza a HUF xenoretorikáját. A Szíriusz egy olyan nem-hely, mely a képzeletgyakorlat ívét és gyorsulását garantálja. A posztmagyarrá-változás ebben az imaginárius vonzástérben történik meg, vagyis nem a Hold okozza metamorfikus kábulatunkat, hanem egy MÁSIK, sötétebb és idegenebb csillagközi mintázat.

1.4.3. Az űrlénnyé-változás idegenné tesz a saját hazádban, de ezzel csak lehetőséget kapsz, hogy találj egy újat, időben és térben szétszórva, egyszerre ugyanott és radikálisan máshol.

something to be, but an experience that has always been.

1.4.2. The desire to migrate back to Sirius is a central motif of Palóc, Sumerian and Dogon mythology, and is also a central aspect of HUF xenorhetoric. Sirius is a non-place in which imaginative practices guarantee ever more acceleration. Becoming post-Hungarian has already occurred within this imaginary space. It is not the Moon that gives rise to our desires, but ANOTHER deeper and darker constellation ...

1.4.3. Becoming-alien makes you a stranger in your own homeland, but this is just a chance to discover a new land, somewhere between here and there.

2. XENOBIOLÓGIA

2.1. Mit jelent a posztmagyar ébredés? Ez nem kafkai goblinizáció, ez büszke feltámadás! Fajok sokaságává hullunk szét Szíriusz fényei alatt, majd újra egyesülünk Mária országában.
Regnum Marianum!
2.2. Velünk van a búsok népe, akik már akkor Kárpátokat járták buzogányaikkal és kereplőikkel, amikor a székelyek még hungaroszauroszok voltak.
2.3. De ettől még velünk vannak a székelyek és a hungaroszauroszok is!
2.4. Látjuk az ős-gyík-turul reptét a pikkelyes Hold körül, ahogy aztán megpihenve leszáll egy

2. XENOBIOLOGY

2.1. What does the post-Hungarian awakening entail? This is not a Kafkaesque goblinization, this is a proud transformation! We become a multitude of races, proliferating underneath the lights of Sirius, our new star, reuniting in the Virgin Mary's new country.
Regnum Marianum!
2.2. The busós are with us, who were already present in the Carpathian Basin with their maces and rattles, even when the Székelys were mere Hungarosaurs.
2.3. But lo and behold: the Székelys and the Hungarosaurs are here as well!

hüllő-arcú avar királyra!
<u>2.5.</u> Hungaroamazonok, lúdvércek, vajákosok, lósámánok, szépasszonyok és medveemberek! Aki nem velünk van, az is velünk van.
<u>2.6.</u> „A magyarság a magyar paraszt. Semmi sincsen már kívüle, ami magyar és mindenki, aki magyar, csak általa lehet az." - írja Szabó Dezső.
<u>2.6.1.</u> Mit üzen ez a hungarofuturistáknak? Hogy menjetek szét a magyar falvakba, járjatok szét a magyar paraszt között! Szívjátok tele a tüdőtöket a lelkével! Hogy bennetek legyen a magyar paraszt, mint a kenyér és a hús a testben, mint az erő a friss növényekben, mint a hit a keresztes vitézben. A magyar paraszt legyen termésetek

<u>2.4.</u> We see their ancient lizard-eagle flights, as they orbit around the scaled Moon, sometimes coming to rest upon the shoulders of an Avar king!
<u>2.5.</u> Hungaroamazons, spirits, mages, shamans, witches and bear-men! Those who are not with us are also with us.
<u>2.6.</u> The technopeasant. "Being Hungarian means, first and foremost, being a peasant. There is nobody else who remains truly, essentially Hungarian, and anybody else who wants to be Hungarian can only be so through the Hungarian peasant" –writes Dezső Szabó.
<u>2.6.1.</u> What does this mean for Hungarofuturists?

gyökere s virágaitok mélyebb színei! Itt minden igazi építés alapja a magyar paraszt. És sírboltot épít a magyarságnak mindenki, aki nem erre az alapra épít.

2.6.2. Csakhogy a sírbolt már elkészült. Bele kell lépnünk az élőhalott termelésbe, hogy újjászülethessen a magyarság. Kenyérként és húsként esszük meg a magyar paraszt kultúrájának maradékait. A rurális zombikultúra kisajátításával visszaemésztjük a faj ősi energiáját. Nincsenek evidenciáink, csak technológiai törmelékek, fényképek, hangfelvételek, subák és álbajszok. Színházat csinálunk a temetőből, ahol haláltáncot jár a népi esztétika.

It means, first and foremost, that we must travel to Hungarian villages, and get to know rural Hungarians. Live and breathe like a peasant. You must have the Hungarian peasant within you, like bread and meat, like chloroform in plants, like belief in a Crusader. The Hungarian peasant is the root of your productivity and the brightest color in every flower. All our creativity is rooted in the Hungarian country. And anybody who thinks they can separate themselves from this vitality is building nothing but death.

2.6.2. But the tombstone is already finished. We must accept the possibility of producing the living-dead, so that the Hungarian

2.7. Mamuttá-válás, hungaro-szaurusszá-válás, technoparaszt-tá-válás, ezt a referencia nélküli metamorfózist praktizáljuk, hogy a hiány és távollét felől, intenzív gyászmunkával építsük újra a fajt. Gyászolok, tehát vagyok, kísértetek táplálják gyökereimet, de mégis kibomlik az alkonyi virág az antropocén kertjében.

nation may be reborn. We tear apart the remnants of Hungarian peasant culture as if it were a juicy, fatty piece of pork. Through a zombification of rural culture, we can regain the power of the Hungarian race. There are no essences, just technological remnants, photographs, sound recordings, caps and fake mustaches. We have made a theater from the cemetery, in which ”népi” culture dances its death's dance.

2.7. Becoming-mammoth, becoming-Hungarosaur, becoming-technopeasant, we practice all of these non-referential metamorphoses, so that we may reconstruct a new race from

3. ANAKRÓNIA

3.1. A HUF nem hisz a történeti futurizmus technoutópiájában. Nem töröljük el a múltat, mert retrofuturistaként egyszerre utazunk vissza és előre, hogy az idők kereszteződésében zaklassuk a jelent!
3.2. Az Űrbe-való-kivetődés és az Űrből-való-visszatérés téridő-hurka nem a Föld történelmétől való búcsúzás, hanem a történelem és a világ szétváltságának felmutatása. Ez az anakrónia eseménye. Posztmagyarrá-válás a jelenvalónak szétváltsága a jelenlétben, a jelen időnek a nem-egyidejűsége önmagával, vagyis a fantomok ideje.

multiple absences and methods of mourning. I mourn, therefore I am: our roots are nourished by specters, which give birth to aborted futures in an Anthropocene garden.

3. ANACHRONY

3.1. The HUF does not believe in the techno-utopia of the historical futurism. As retrofuturists we are not deleting the past. We are traveling back and forth in time in order to subvert the present!
3.2. Expulsion into Space and the return from the Outside do not represent a final transcendence of Earth and history, however, it does represent a fundamental

Ebben a fantomidőben látogatjuk a magyarokat az Űrből, ami a történelem szempontjából a vissza és az előre közti szakadás belakását és felügyeletét jelenti.
3.3. Nem nemzetkép van, hanem „nemzetgép" (Borbély András), mely a nemzeti tudattalant kondícionálja. A HUF feladata a nemzetgép megbontása, kisajátítása és újraprogramozása, mely az anakronizmusok megidézése által megy végbe.
3.4. Az anakronizmus géprombolás, de nem a kalapáccsal való filozofálás destruktív módján, hiszen nem a gépezet elpusztítása, hanem visszafoglalása a cél. A kalapács a gép működésének a felderítését szolgálja, tesztelést,

separation of history and the world. This is the event of anachronism. Becoming post-Hungarian is the separation of the present from itself, a non-presence that is estranged from everything. Now is the time for phantoms! Hungarofuturists thrive in an environment characterized by phantom temporality. Visiting ancient Hungarians in Space, we come to occupy an Outside that cannot be reterritorialized by power. HUF does not believe in mere futurist technoutopianism, because we travel both back and forward, so that we may terrorize the present! Turner, a character in the 1970 film Performance portrayed by Mick Jagger,

ellenőrzést, felügyeletet, gondozást és „túlazonosulást" (Slavoj Žižek). Ez a hungarofuturista hazaszeretet definíciója: a nemzetgép irritációja a kalapács erotikájával.

3.5. A HUF követi, zaklatja és megszállja a nemzetgépet, majd ráakaszkodik, hogy addig irritálja az ideológiai kódot, míg végbe nem megy a túlazonosulás. A posztmagyar tehát nem tagadja és/vagy parodizálja a nemzetgép retorikáját, hanem az irónia fedezéke nélkül, a beomlásig hajtja túl.

3.6. Nincs magyarabb a posztmagyarnál.

says it well: "we have to go much further... much further back! And faster."

3.3. The decomposition, reprogramming and rebuilding of the "nation-machine" (András Borbély) is a goal directed at the restoration of an everpresent anachronistic time. Such a bold goal demands a post-Hungarian spatial and temporal tactics.

3.4. Anachronism is a kind of Ludditism, but not in the Nietzschean sense of philosophizing with a hammer, for there is no question of destroying the nation-machine in this postglobal day and age. The hammer serves the goal of discovering the machine, testing it, checking for its

3.7. Az eredmény paradox érzékiség, az ektoplazma hamis húsa, valami olyan, ami nem lehet, de mégis van. Ez a távollétszerű jelenlét a hungarofuturizmus létmódja, hiszen a posztmagyar honfoglalás nem más, mint kísértetjárás, amikor a tájat lakhatatlanná tesszük, hogy újraalapítsuk a nemzetet. Nem először, nem másodszor és nem is harmadszor, hanem oda és vissza – hiszen a Szíriuszon minden megtörténik, amit itt elfojtanak.
3.8. Éljen Magyarország, éljen a haza!

reactions, caring for it, even "overidentifying" with it (Slavoj Žižek). This is the very definition of the love of the nation: the irritation of the "nation-machine" with the erotics of the hammer.
3.5. The reprogramming of the nation-machine does not create organic knowledges and narratives, but anachronisms, phantomlike events in which the incompatibility of the various elements hybridizes history and the cosmos until the very moment of "overidentifiacion". Thus, the Post-Hungarian does not neglects and/or parodizes the rhetorics of the nation-machine since, without the protection of the shield of irony, it over accelarates that until

it final collapses.
3.6. One cannot be more Hungarian than the Post-Hungarian.
3.7. The result is a paradoxical sensuality, an ectoplasm composed of artificial meat, something that should not exist – yet is. This present absence is the mode of being specific to Hungarofuturism, because the post-Hungarian land-taking is nothing, if not a spectral haunting, in which the homeland becomes unholy, profaned and sacrilegiously debased, uninhabitable until the point wherein another people, another Hungarianness can reoccupy its desolate remnants. Not once, not twice, and not thrice: there and back – on Sirius, anything can happen.

4. PANTHEON

Csontváry Kosztka Tivadar, Bolyai János, Petőfi Sándor, Hunyadi János, Derkovits Gyula, Mátyás király, Ady Endre, Matolcsy György, Bartók Béla, Zrínyi Miklós, Verne Gyula, Bayer Zsolt, Liszt Ferenc, Csihar Attila, Arany János, Makovecz Imre, Zalatnay Sarolta, Móricz Zsigmond, Horthy Miklós, Lukács György, Tamkó Sirató Károly, Benczúr Gyula, Ligeti György, Esterházy Péter, II. Rákóczi Ferenc, Dezső Szabó, Kozsó, Garaczi László, Karády Katalin, Kossuth Lajos, Léda, Komjáthy Jenő, Kodály Zoltán, Jókai Anna, Árpád vezér, Janus Pannonius, Pataky Attila,

3.8. Long live Hungary, long live the homeland!

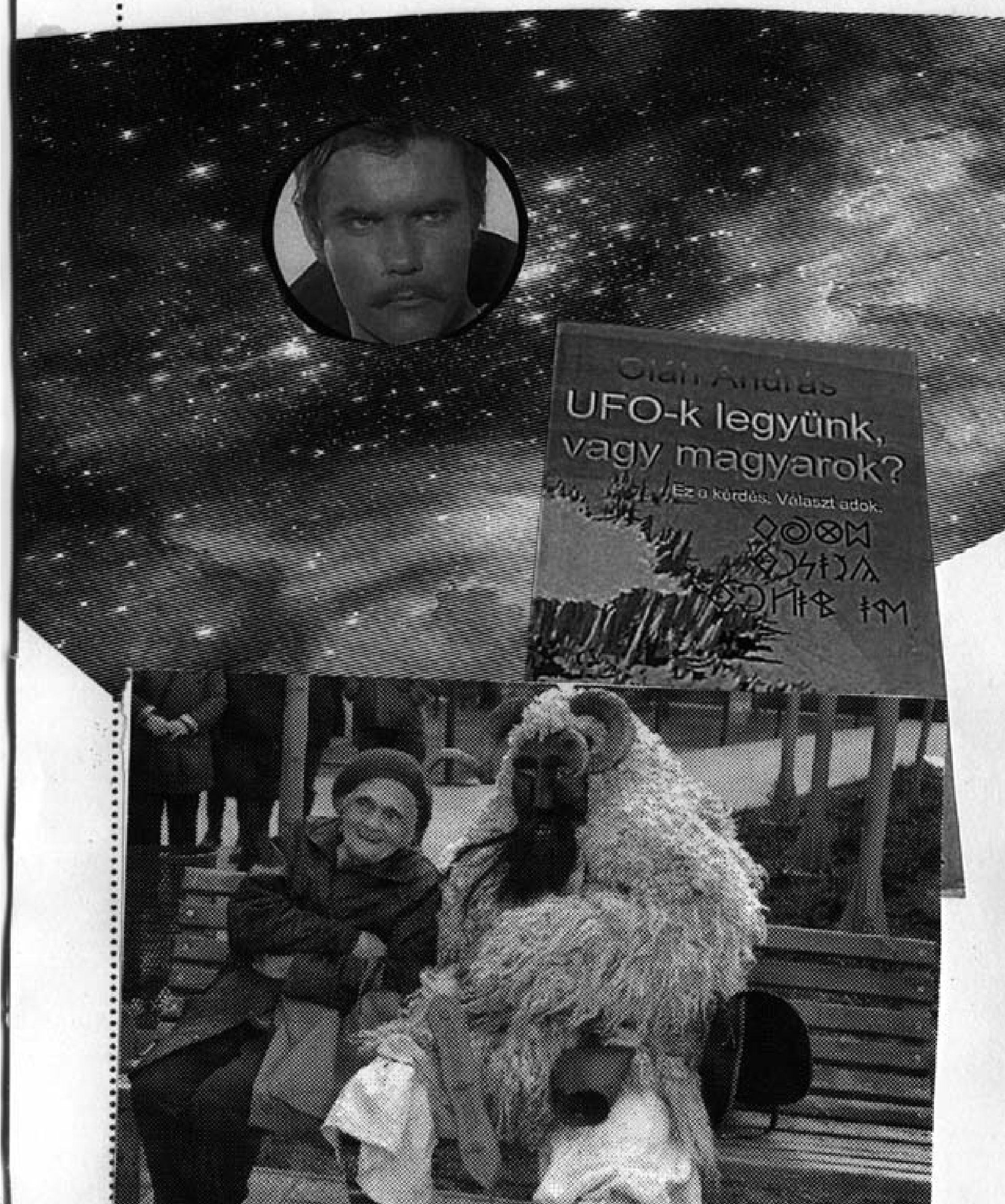
4. PANTHEON

János Bolyai, Tivadar Csontváry Kosztka, Sándor Petőfi, János Hunyadi, Gyula Derkovits, Matthias Rex, Endre Ady, György Matolcsy, Béla Bartók, Miklós Zrínyi, Gyula Verne, Zsolt Bayer, Ferenc Liszt, Attila Csihar, János Arany, Imre Makovecz, Sarolta Zalatnay, Zsigmond Móricz, Miklós Horthy, Lukács György, Károly Tamkó Sirató, Gyula Benczúr, György Ligeti, Péter Esterházy, Ferenc Rákóczi II., Dezső Szabó, Kozsó, László Garaczi, Katalin Karády, Kossuth Lajos, Léda, Jenő

Kaffka Margit, Attila hun király, Soros György, Szilárd Leó, Báthory Erzsébet, Németh László, Jancsó Miklós, Vörösmarty Mihály, Hernádi Gyula, Szendrey Júlia, Gulácsy Lajos, Csoóri Sándor, Kassák Lajos, Mick Jagger, Juhász Ferenc, Uitz Béla, Tamás Gáspár Miklós, Wittelsbach Erzsébet magyar királynő („Sisi"), Kölcsey Ferenc, Bogár László, Jókai Mór, Kádár János, Czóbel Minka, Moholy-Nagy László, Szaniszló Ferenc, Nagy László,
XXXII szíriuszi király, Csáth Géza, Erich von Däniken, Mézga Géza, Fekete György, Hajnóczy Péter, feLugossy László

Komjáthy, Zoltán Kodály, Anna Jókai, Grand Prince Árpád, Janus Pannonius, Attila Pataky, Margit Kaffka, Attila the Hun, George Soros, Leó Szilárd, Elizabeth Bathory, László Németh, Miklós Jancsó, Mihály Vörösmarty, Gyula Hernádi, Júlia Szendrey, Gulácsy Lajos, Sándor Csoóri, Lajos Kassák, Mick Jagger, Ferenc Juhász, Béla Uitz, Gáspár Miklós Tamás, Empress Elisabeth of Austria ("Sisi"), Ferenc Kölcsey, László Bogár, Mór Jókai, János Kádár, Minka Czóbel, László Moholy-Nagy, Ferenc Szaniszló, László Nagy, XXXII the great king of Sirius, Géza Csáth, Erich von Däniken, Géza Mézga, György Fekete, Péter Hajnóczy, feLugossy László

2017-2018



SPACE ADVENTURES

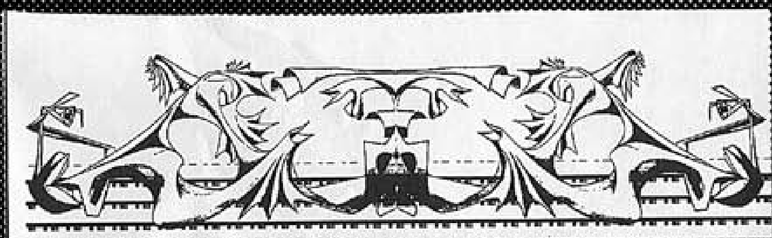


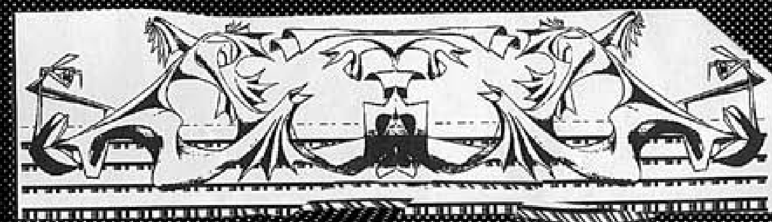


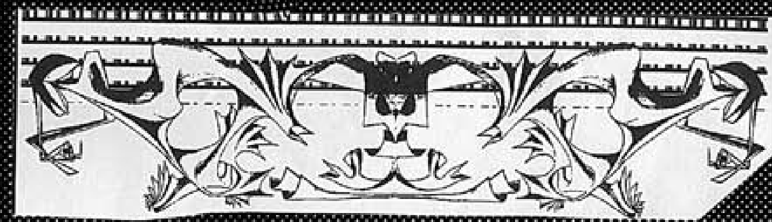


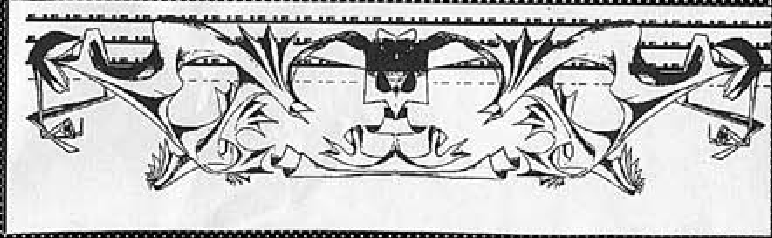


David A. Kirsky (art critic, philosopher, CAR strategist)



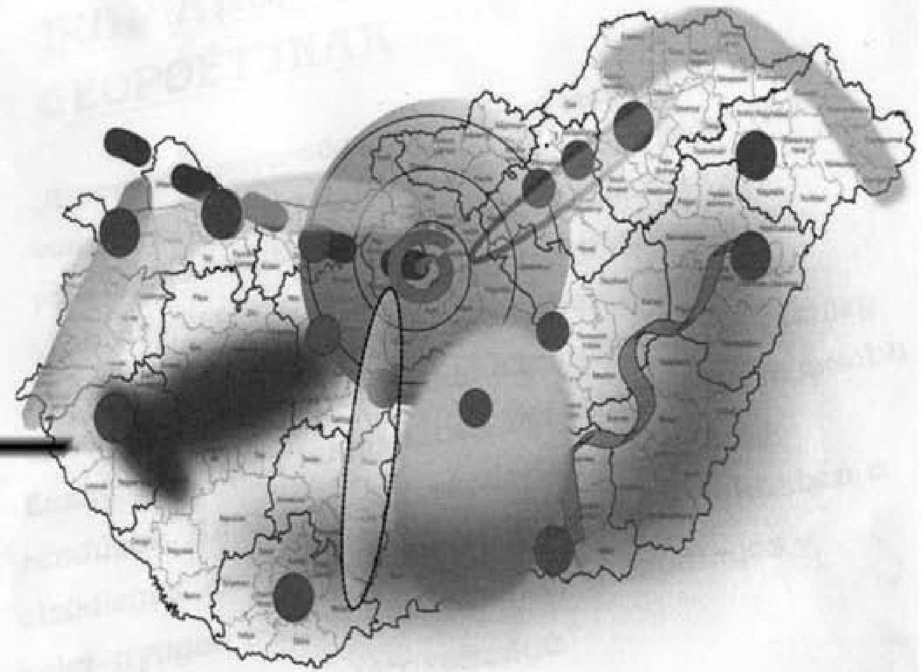




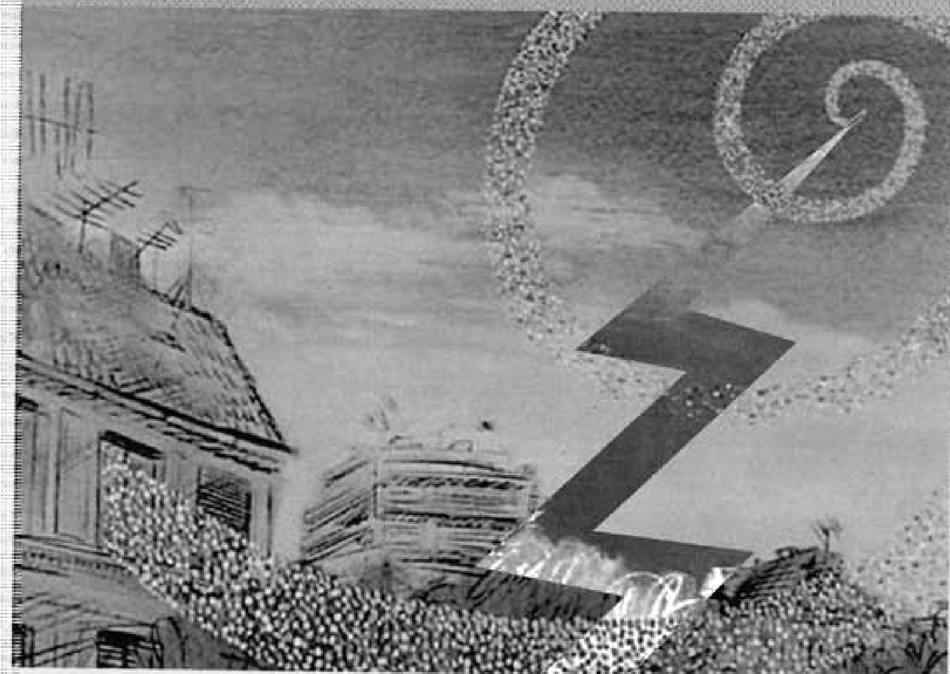


„Az írásnak semmi köze nincs a jelentéshez, inkább csak a jövendő tájékok földméréséhez, térképének megrajzolásához."
(Deleuze & Guattari)

MAGYARORSZÁG TÉRSZERKEZETI ÖSSZEFÜGGÉSEI FEJLŐDÉSI TENGELYEI – GEOMODELLJEI



- Nyugat-magyarországi modernizációs vonal
- Duna-menti innovációs tengely
- „Magyar banán" fejlesztési övezet
- Balaton-régió (Balatoni hal) – az okos tavak térsége
- Közép-magyarországi gyűrű –csapágyvárosok
- Déli Duna csáp
- Duna-Tisza közi vállalkozói hátság – Kert-Magyarország
- Dél-magyarországi bumeráng
- Dél-keleti sárkány fejlődési zóna
- Észak-kelet-magyarországi fal
- Észak-kelet-magyarországi innovációs tengellyel



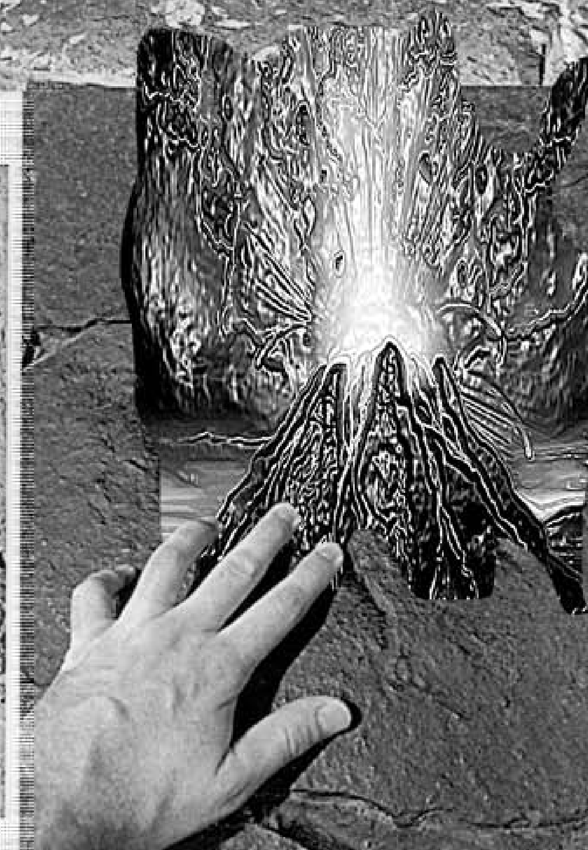


IHARKÚT

Hungarosaurus tormai >>>





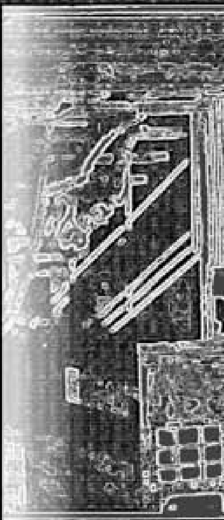




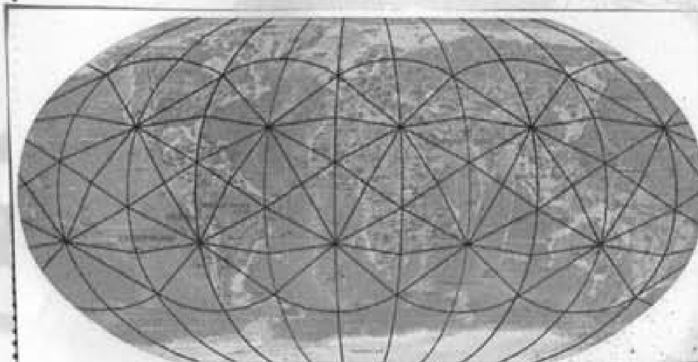
METEO





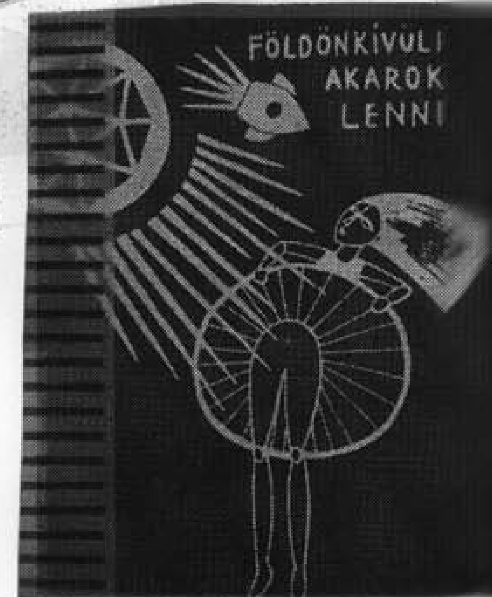






WELL, COMRADE, YOU FINALLY MADE IT, TOO, EH? BUT TOO LATE! WE HAVE ALREADY CLAIMED THE MOON IN THE NAME OF HUNGAROFUTURISM! YOU ARE NOW A PRISONER! SURPRISED, EH?

SOSE VOLTUNK
FÖLDIEK



FÖLSŐ KILÁTÓ SZINT

ALSÓ KILÁTÓ SZINT

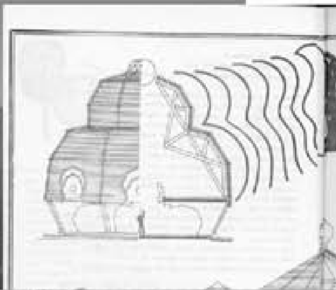
ELŐADÓK

NYÁPOC
KATEDRÁLIS

ZÜVECC!
ZÜVECC!

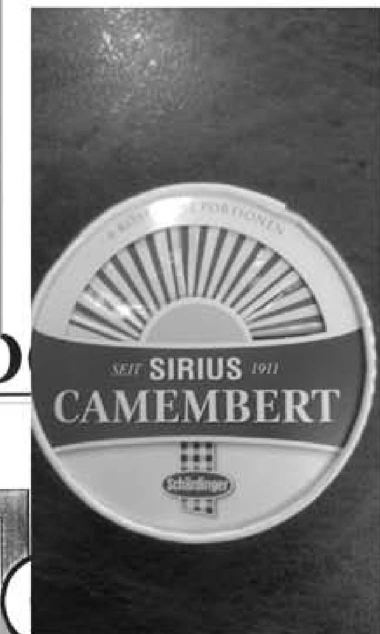


























Magyar Melós

Ezt a fajtát üldöztétek!
Úgy hívtátok! Disszidens!
Üldözitek Ma is: "Magyar Migráns!"
Nem leszek Közmunkás!
Inkább Meghalok!

Magyar Paraszt

Ezt a fajtát írtották!
Írtják ma is!
Nem leszek Közmunkás!
Inkább Meghalok!




1514
BÜDÖS
PARASZT

HF



"Sputnikbeobachtungstation"

Tervező: Zalotay Elemér, Szombathely 1967-68









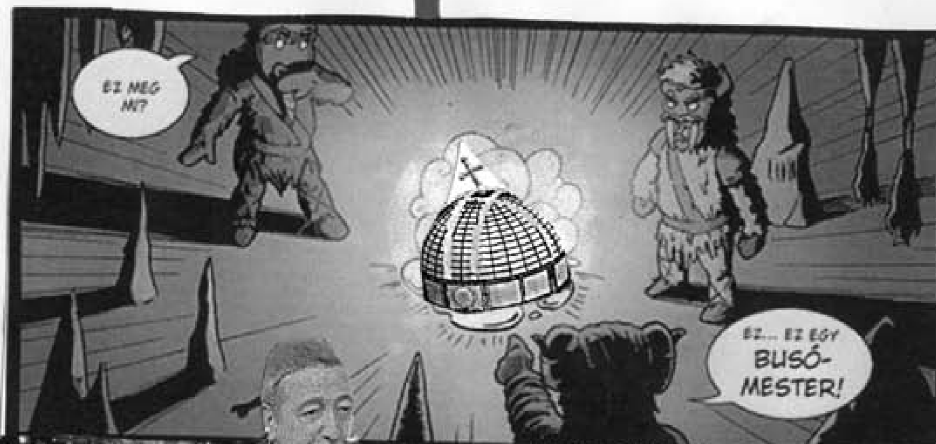




H

JE SUIS TRIANON

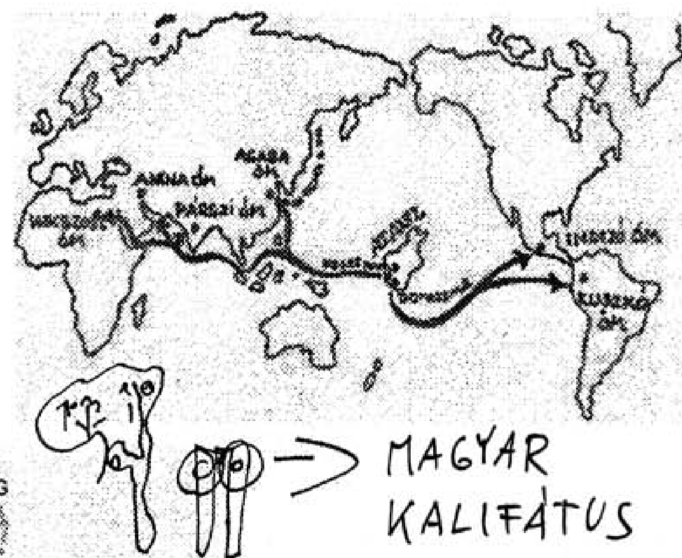
H

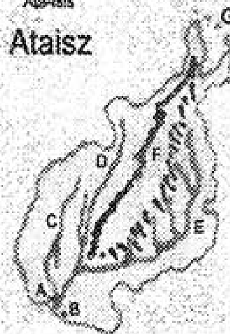




A NÉP HŐSE







A Kosztroma
B Dorozsma
C Tigris
D Hangun
E Gara zúgó
F Kékleny hegység
G a mai Hawaii-szgk

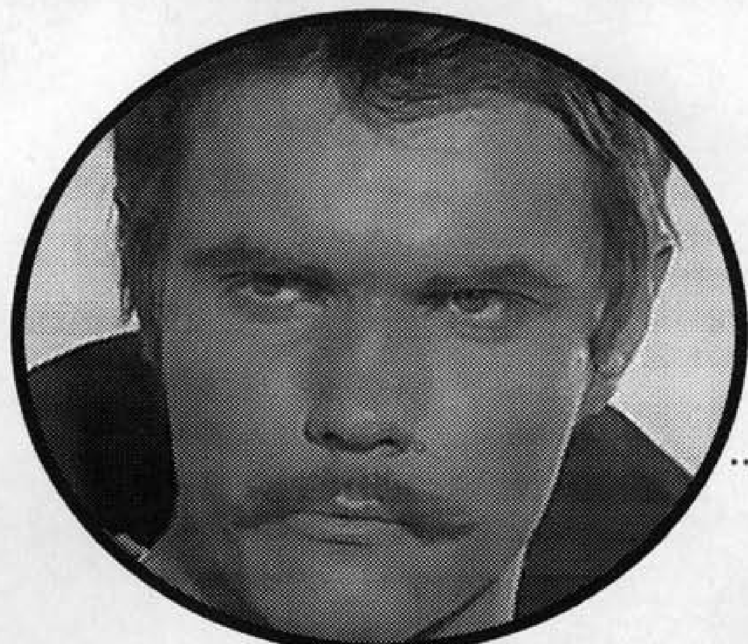
HORTOBÁGYICÁPA

Ataisz - Az őshaza

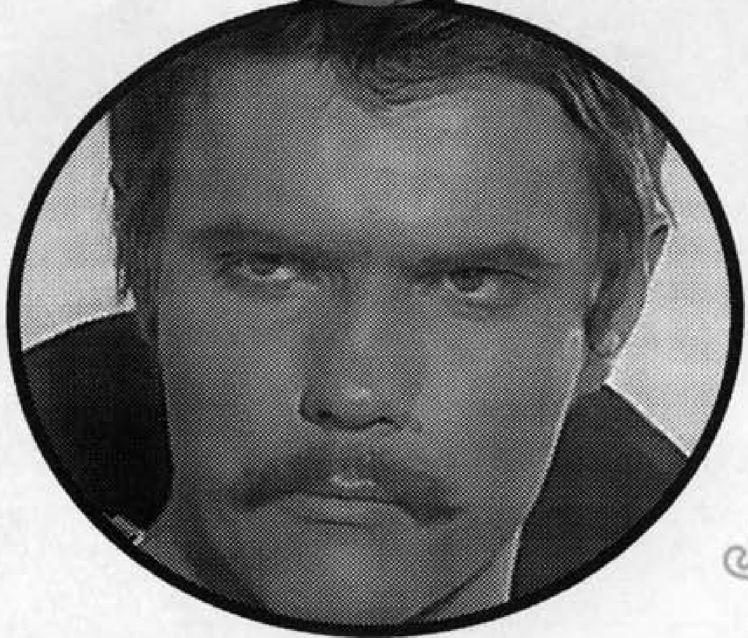
A történelem előtti időkben több kontinens is létezett a ma ismerteken kívül, a Földet időnként megrázó kataklizmák bizony többször átrajzolták a bolygó felszínét.

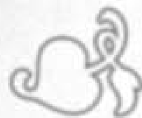
A legrégebbi, amit ismerünk ezek közül, **Lemúria** volt.











Juhász Ferenc a proto-hungarofuturista

http://technologieunddasunheimliche.com/hungarofuturism.html

"Mi van még, e Földgolyón s e Földgolyó mögött, a szalmaszáron fölfújt szappanbuborék tágulása világtér anyagpontjain, anyagszigetein, miféle szörnyek, szörnyetegek, látomások, csöndek, tüzek, izzások, gomolygások, örvények, gyászok, hitek? Miféle Tények, Fények, Lehetségesek, Remény-Anyagbizalmak, Világok, amik meg sose halnak? Túlvilágok, vagy Alvilágok? Asszonyom fölkeltelek! Látod azt a fénypontot ott? Mi lehet az az űr-irgalmú lámpa? Hideg fény csak? Halálsugárzás? Csönd-tűzpont? Élet-atomreaktor-örvényanyaggömb? Vagy csak a csönd halál-mellbimbója? Élő anyag? Vagy halott fényüzenetátok? Két kölyök-kezemmel szétfeszítettem a fölöttem csüngő Tejút gyémánthüllő fejét, szétfeszítettem kezeimmel a sorsomra csüngő Tejút krokodílus-száját, a gyönyöriszonyat űrbeli hüllő ős-száját feszítve szétnyitottam, a lángoló ősi csillagkéreg csőrfejet, s bajszos kisfiú költőfejemet az űr-gyöngykása Tejút krokodílszájába dugtam, az űr hosszúkás csőrszerű, gyémántképatkó-fogsorú hüllőszájába, alattam, fölöttem nyálas, zománcos csillagfogak, s émelyegtem a Tejút krokodíl-leheletében, mint igazi zenész a rossz zenében, a dög-gőzű fekete űrzsákba dugtam fejem, a hosszúkás krokodílus-csillag-vödörbe, a forró krokodílszáj-csillagharisnyába, a fekete lázüvegbe, a kitátott csillag-őscipő üresség-üvegbe, mint Óriásországban Gulliver, aki egy óriás aranycipőjébe dugta fejét, elől az orrnál, mert a cipő talpa az orránál levált, mi van az űrfekete, szótlan hüllőtorokban, mert a Tejút szivéig akartam látni én, látni odabent, a kitátott gyémántkocsonya-ősharisnyazsák törzsközepén a Tejút-őshüllő ős-szivet, ahogy lüktet, dobog, csöndcsomag-fekete, tűzcsomag-őszfehér létével énekel! A Mindenség szivébe néztem én! Fölágaskodtam a Tejútig, hogy a Mindenség Szent Szivébe lássak! Mert tudnom kellett léte titkait! Ezért vagyok ma itt! Ezért! A Tejút szétfeszített száján belestem a Mindenség Csillagsötét Testébe én, és nem féltem, hogy a Tejút ifjú fejemet leharapja. És a Szaturnuszgyűrű volt ifjúságom kalapja. És a Tejút volt ifjúságom fényes inge! Aranying ifjú szivemen. Gyémánting ifjú hitemen. Tűzinge az Új Csodálkozásnak! És ittam a Tejútat, mint a mészárosok bögréből a friss, forró marhavért."

Részlet Juhász Ferenc Halott feketerigó (1985) című művéből. Kompilálta: Nemes Z. Márió (2017).

Technologie und das Unheimliche
HUNGAROFUTURISM: MANIFESTO

Collages based on visual contents from
the collective subconscious of all Hungarians:
Zsolt Miklósvölgyi, Márió Z. Nemes, Peter Lowas

Text:
Zsolt Miklósvölgyi, Márió Z. Nemes

Translation:
Ádám Lovász

Layout, post-production:
Mark Fridvalszki

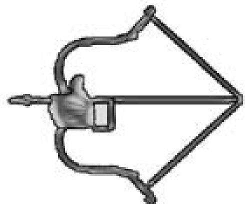
Special thanks:
To all the terrestrial and extraterrestrial Hungaronauts

Quote on the back:
Károly Tamkó Sirató: A három űrsziget (1969)

Printing technique:
Digital print / Printed in Budapest (EU)

Edition:
2nd edition of 100 copies (2018)

Info:
http://technologieunddasunheimliche.com
http://soundcloud.com/technologieunddasunheimliche
technologieunddasunheimliche@gmail.com





„ÉS VÁRJ REÁM, ÉN SZÉP HAZÁM, VILÁGŰR!"

"AND WAIT FOR ME, MY BEAUTIFUL HOMELAND, OUTER SPACE!"

